

Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Título	Tamaño	Valor Publicitario Estimado
18/03/2012	EL DIARIO DE CONCEPCION (CONCEPCION-CHILE)	22	2	CONCEPCION ES LA CIUDAD MAS CARA DE CHILE EN ACTIVIDADES DE ENTRETENCIÓN PARTE 01	21,7x25,2	\$153.457

Cultura&Espectáculos

ENTRADAS AL TEATRO Y LA TV PAGADA LIDERARÍAN LA LISTA

Concepción es la ciudad más cara de Chile en actividades de entretenimiento

Cifras que fueron entregadas por el Índice de Costo de Vida de Ejecutivo (ICVE) representan un hecho casi normal para usuarios y empresarios del rubro.

Las barras señalan el precio promedio que tendría una entrada a alguna función de una obra de teatro.



Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Titulo	Tamaño	Valor Publicitario Estimado
18/03/2012	EL DIARIO DE CONCEPCION (CONCEPCION-CHILE)	23	2	CONCEPCION ES LA CIUDAD MAS CARA DE CHILE EN ACTIVIDADES DE ENTRETENCIÓN PARTE 02	27,1x28,1	\$214.084



Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Titulo	Tamaño	Valor Publicitario Estimado
18/03/2012	EL DIARIO DE CONCEPCION (CONCEPCION-CHILE)	22	3	CONCEPCION ES LA CIUDAD MAS CARA DE CHILE EN ACTIVIDADES DE ENTRETENCION PARTE 03	21,0x25,6	\$150.860



En abril próximo

El Centro de Estudios en Economía y Negocios de la UDD publicará otro estudio, en donde se ilustran más diferencias de precios en el ítem de entretenición.

Marc Anthony y Adamo, dos espectáculos opuestos

Si bien, teóricamente las entradas para los recitales en la Región son mucho más baratas que en otras partes, no siempre es cierto, ya que depende mucho del artista que venga y también, por el momento musical por el cual este pasando.

Por ejemplo, el salsero puertorriqueño Marc Anthony, en su última pasada por el país, se presentó en diversas regiones, que incluyó la Octava Región.

Comparativamente, el valor de las entradas para el mismo recital, muestran una leve diferencia entre lo co-

brado en la Quinta Vergara (\$16.800 galería), Movistar Arena de Santiago (\$16.800 galería) y el Estadio CAP en Talcahuano (\$18.000 galería), lo que se traduce en un 7% más caro en el valor final del ticket.

Sin embargo, no ocurre lo mismo al comparar las presentaciones que hizo Salvatore Adamo en los mismos lugares del país, ya que hay una diferencia enorme entre la entrada más barata en Concepción versus Santiago.

Específicamente, la entrada más económica en

Viña del Mar (recital en la Quinta Vergara) tenía un valor de \$16.800. Por su parte, en la presentación en el recinto de SurActivo - cancha general - tuvo un valor de \$13.200, mientras que en el Casino Enjoy de Santiago, la localidad Golden tuvo un precio final de \$27.500.

Se puede concluir entonces, que el precio final de una entrada, está muy sujeta a la popularidad por la cual este pasando el cantante o músico, sin importar tanto la trayectoria del mismo, aunque siempre hay excepciones.

Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Título	Tamaño	Valor Publicitario Estimado
18/03/2012	EL DIARIO DE CONCEPCION (CONCEPCION-CHILE)	22	4	CONCEPCION ES LA CIUDAD MAS CARA DE CHILE EN ACTIVIDADES DE ENTRETENCION PARTE 04	15,9x27,6	\$123.656

Mauricio Maldonado Quilodrán
mauricio.maldonado@diarioconcepcion.cl

Divertirse y entretenerse es parte del quehacer cotidiano, siendo una válvula de escape a la rutina hogareña y laboral, hecho al que no están ajenos los habitantes penquistas.

Actos tan normales y comunes de ocio y esparcimiento como ir al cine, ver una película en casa, ir a un recital de algún grupo o disfrutar de una obra de teatro, son los predilectos para abstraerse y relajarse en el diario vivir. Sin embargo, esto que parece tan sencillo y simple, según el último ICVE (Índice de Costo de Vida de Ejecutivo), realizado por el Centro de Estudios en Economía y Negocios de la Universidad del Desarrollo, ubican a Concepción como la ciudad más cara en entretención.

Entre los ítems considerados está el teatro, en donde una entrada promedio en la ciudad de Viña del Mar cuesta \$6.974, en Santiago unos \$8.957, mientras que en Con-

cepción \$11.158, equivalente a un 28% más caro.

Cifras que según Juan Eduardo King, director regional del Consejo de la Cultura y las Artes, no corresponden a la realidad que se vive en la zona, ya que muchos de los espectáculos que se desarrollan en el Bío Bío, son de carácter gratuito.

"Me parece muy extraño que la Región sea la más cara para la presentación de espectáculos culturales. Si miramos un poco atrás, vamos a ver que se han hecho varias cosas gratis. Por ejemplo, Teatro a Mil este año fue de entrada gratuita, lo mismo ocurrió con el festival

"Viva Dichato". En nuestra ciudad, presentaciones de teatro en promedio, no superan los 4 mil pesos por entrada. Entonces me parece que el cobro alto por entrada corresponde a espectáculos muy puntuales, nada más" señaló.

Otro de los puntos considerados fue el cine, en que si bien no es el valor más alto, la cifra no se aleja de los primeros puestos. En Viña la entrada promedio cuesta \$4.167, Santiago \$3.574 y en Concepción \$3.626, siendo sólo \$541 pesos más barato que la ciudad jardín.

"Nosotros, acá en la Corcudec, tenemos un sistema de subvención permanente en todas las actividades que se hacen, que incluyen las presentaciones de la Sinfónica, los distintos conciertos y las películas que proyectamos todos los martes. Por lo menos lo que se hace en el Teatro UdeC, respaldado por la Corporación, no es para nada caro, es más los precios son súper accesibles para todo el público", expresó Lilian Quezada, directora de la Corporación Cultural Universidad de Concepción.

En la misma línea de las películas, el estudio sostiene que en la Región existe una leve diferencia en cuanto al arriendo de películas en estreno, en donde Viña del Mar promedia \$776, Santiago unos \$846 y en Concepción \$888, lo que equivale a un 8% más caro.

Algo similar ocurre con la televisión por cable -que también es una fuente importante de distracción y entretención presente en la mayoría de los hogares- aunque las diferencias son más abismantes. En el caso de la ciudad jardín, la media es de \$11.015, en cambio en la capital es de \$17.340, mientras que en el Bío Bío es de \$21.513, promediando aproximado un 34% más caro que

ambas ciudades juntas.

Tema aparte es el de los recitales en vivo, ya que los costos varían según el artista y también todo lo que acarrea por parte de las productoras el mover -por lo general- de la capital al Bío Bío todo el aparataje anexo al grupo, como el alojamiento, auspiciadores y comida, entre otros.

"En Concepción, casi no se sabe qué cobrar. Por ejemplo en Santiago un concierto de Pedro Aznar, el ticket más barato cuesta 18 mil pesos, en Concepción la entrada más cara al mismo recital cuesta entre 15 y 17 mil pesos en el Teatro UdeC. La capital pen

Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Titulo	Tamaño	Valor Publicitario Estimado
18/03/2012	EL DIARIO DE CONCEPCION (CONCEPCION-CHILE)	23	3	CONCEPCION ES LA CIUDAD MAS CARA DE CHILE EN ACTIVIDADES DE ENTRETENCION PARTE 05	15,8x24,6	\$109.395

quista no es una plaza de alto costo, lo que pasa es que no están acostumbrados a pagar por la diversidad. Es más, la gente no está acostumbrada a pagar por ver a sus grupos, los quieren ver siempre gratis", dijo Desiderio Riquelme, miembro de la productora Makondo.

Contrario a este punto de vista es lo que opina Manira Parra, componente de la productora Aukany, quien considera que los costos para traer a los artistas no son menores, ya que hay que considerar múltiples factores, que luego se reflejan en el costo final de las entradas.

"Financiar este tema es sú-

per caro, porque la hotelería, traslado y comidas tienen su costo. Por ejemplo, hace poco se desarrolló en Artistas del Acero un festival internacional de arpas, donde se pudo trabajar directamente con las embajadas, siendo ellos los que se preocuparon de los gastos, si no, no se hubiera podido hacer", señaló Manira.

Agregó que "idealmente las empresas de producción buscan acogerse a la ley de donaciones, que es muy atractiva para la rebaja de impuestos y demás costos, pero también es un tema súper precario, cuesta el poder adjudicárselo. Pero creo que en general estamos en una ciudad en donde el costo de vida es caro. Hay que reconocer también que se desarrollan varias actividades gratuitas, pero aún así el público es exigente, sobre todo con los espectáculos regionales, que no están dispuestos a pagar siquiera 5 mil pesos, uno

trata de potenciar lo regional, pero es muy complejo. En todas partes se quiere hacer negocio por todo. Finalmente uno no hace cultura para hacer negocio, uno lo hace para potenciar a la Región como referente a nivel nacional en cuanto a esta materia, como ciudad grande que somos".

Un escenario más auspicioso es el que describe Katto producciones, una de las principales empresas regionales en el rubro de los recitales de artistas nacionales e internacionales, en que siempre al pensar en traer a algún artista, se analizan todos los costos sin perjudicar el valor final de las entradas, con el objetivo de que la mayor cantidad posible de personas puedan asistir.

"No encuentro que sea costoso el valor de las entradas ni tampoco el de la entretención en la Región. Por ejemplo, los eventos que he traído y traigo cada año, los valores de todas

las entradas siempre tienen entre un 10% y un 20% bajo los valores que se cobra en Santiago", manifestó el productor.

Por último, Juan Eduardo King dijo que "uno de los lineamientos principales del accionar del Consejo de la Cultura y las Artes es procurar que el arte y la cultura llegue a todos

los sectores de la sociedad, de manera abierta y gratuita. Que la ciudadanía tenga acceso a nuestros bienes y servicios culturales de calidad, sin discriminación".



Opine en:
contacto@diarioconcepcion.cl

TWITTER @DiarioConce

Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Título	Tamaño	Valor Publicitario Estimado
18/03/2012	EL DIARIO DE CONCEPCION (CONCEPCION-CHILE)	23	4	CONCEPCION ES LA CIUDAD MAS CARA DE CHILE EN ACTIVIDADES DE ENTRETENCION PARTE 06	15,5x33,2	\$144.936

Las barras grafican las diferencias en el precio del servicio de la televisión por cable.



Teatro de Las Indomables y sus presentaciones

Aunque no es una obra clásica de teatro, es uno de los espectáculos más vistos de este último tiempo, éxito que les ha permitido pasearse por casi todo el país, incluyendo Concepción, lugar donde se presentarán por tercera vez el próximo sábado.

Los valores cobrados no son iguales en las distintas giras que han hecho desde el año pasado, ya que han ido en un constante aumento, esto de acuerdo a la popularidad que han ganado con el paso del tiempo.

El valor promedio cobrado en las presenta-

ciones hechas en la Quinta Región alcanzó un valor de 10 mil pesos general. En Santiago, durante la pequeña temporada que hicieron en el casino Enjoy, se cobró por la localidad Golden Box 15 mil pesos.

Mientras que en Concepción, el precio más económico para la presentación que hicieron ayer, fue de 20 mil pesos en galería.

La diferencia promedio serían unos 5 mil pesos, valor extra que repercute en el bolsillo del público penquista, pero que no importa al momento de verlo que todo el mundo

está comentando.

Fenómeno distinto ocurre con espectáculos internacionales de teatro, cuyos valores no son menores y que la gente no está dispuesta a cancelar, por lo mismo no se traen estos montajes a la zona.

Ejemplo de ello fue lo ocurrido en octubre del año pasado, con el espectáculo "Caminando con Antonio Machado" con la actuación del actor español José Sacristán, y que debido a la baja venta de entradas -la más económica costaba \$20 mil- se tuvo que suspender.



